

# Juny (1920)

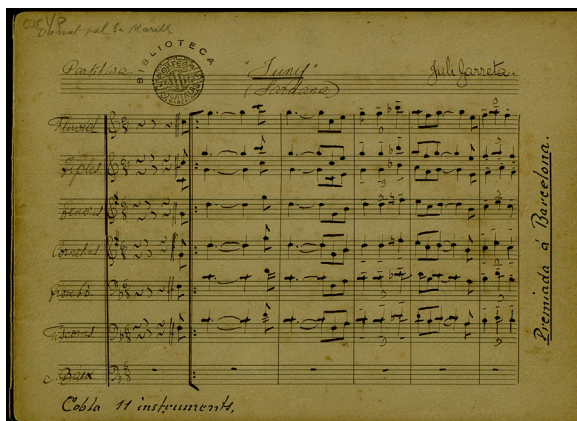


Formava part del plec que va guanyar el premi de 1000 pessetes per a les quatre millors sardanes de la primera edició dels Premis Musicals Eusebi Patxot i Llagustera convocats per l'Orfeó Català. Les altres composicions premiades foren Pastoral, Recordant... i Somnis. És l'obra més coneguda i representativa de Garreta. Ambrosi Carrión i Josep Tharrats varen escriure lletres a fi de proposar una versió cantada de la sardana, que va estrenar-se a S'Agaró el 12 d'agost de 1928 amb arranjaments de Josep Baró i Güell. Segons Josep Grahit, la sardana està inspirada per l'observació d'un grup de segadors treballant els camps de Romanyà de la Selva. Ha complert en moltes ocasions les funcions d'himne nacional català i des de l'any 2010 és l'himne oficial de Sant Feliu de Guíxols. Es desconeix la data d'estrena oficial, tot i que immediatament després de la resolució del concurs va incorporar-se al repertori de les cobles. Destaca la interpretació que en va fer la cobla Principal de La Bisbal al Teatre Novetats de Sant Feliu de Guíxols just acabada la representació de l'opereta La vídua alegre per part de la companyia italiana Odette-Marion, el 21 de desembre de 1926. Vegeu també les versions per a piano, per a conjunt instrumental, per a banda i per a orquestra simfònica.

## Fitxa Tècnica

<b>ESTRUCTURA FORMAL</b>	curts (37 compassos); llargs (89 compassos).
<b>TONALITAT</b>	fa major.
<b>INSTRUMENTACIÓ</b>	(Fb, 2 Tib, 2 Ta) - (2 Ctf, 1 Trb, 2 Fsc) - (Cb)

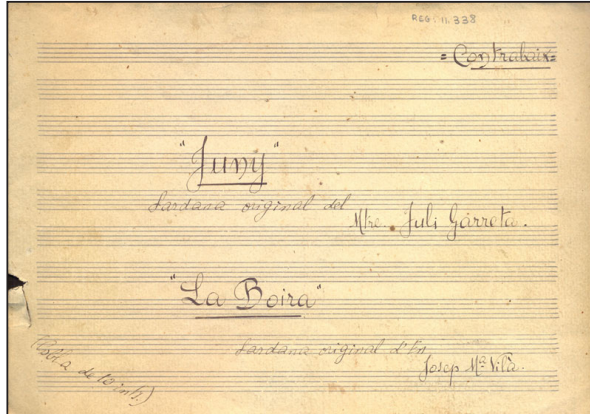
## Partitures



Manuscrit 02  
(CEDOC - Fons Juli Garreta)

# Juny (1920)

## Particel·les



Manuscrit 01  
(AMSG - Fons Josep i Arseni Roig)

## Altres fonts musicals

### Arxius sonors

**Interpretació:**  
Cobla Barcelona (Columbia)

**Any:**  
ca. 1942

**Fons:**  
Fons documental sonor d'Antoni Torrent Marquès



## Per a saber-ne més

### Documentació

<b>CONCERTS</b>	1-I-1922, 12-III-1922, 11-VI-1922, 1-I-1923, 16-III-1924, 11-V-1924, 20-I-1925, 19-III-1925, 11-V-1925, 13-VIII-1925, 8-XII-1925, 27-XII-1925, 1-I-1926, 6-I-1926, 10-I-1926, 15-I-1926, 16-I-1926, 20-I-1926, 9-III-1926, 7-IV-1926, 8-IV-1926, 9-IV-1926, 13-IV-1926, 12-VI-1926, 13-VIII-1926, 26-IX-1926, 2-XII-1926, 12-XII-1926, 21-XII-1926, 1-I-1927, 20-II-1927, 3-IV-1927, 27-V-1927, 5-VII-1927, 31-XII-1927, 1-I-1928, 12-II-1928, 12-VIII-1928, 12-III-1929, 17-III-1929, 20-IV-1929, 29-IV-1929, 13-VII-1929, 21-VII-1929, 3-VIII-1929, 15-XI-1929, 13-VII-1930, 25-IV-1931, 3-VIII-1931, 18-V-1932, 1-VIII-1932, 25-IX-1932, 27-XI-1932, 18-V-1934, 9-XII-1935, 21-X-1944, 10-XI-1945, 26-I-1946, 19-X-1947, 23-IV-1949, 16-VI-1949, 3-XII-1950.
<b>ENREGISTRAMENTS</b>	Cobla Barcelona (Gramòfono 1923, La voz de su amo 1927, Gramòfono ca. 1940, Columbia ca. 1940 i ca. 1942, Edigsa 1965 i 1979, Picap 1995), Cobla Principal de La Bisbal (Odeon, ca. 1928, Discophon 1963, 1971 i 1976, Gramòfono-Odeón 1967, DCD 1985, Àudio-visuals de Sarrià 1988, 2000 i 2001, Divucsa 1995, Horus 1995, Música Total 1996), Cobla Principal de Girona (Gramòfono-Odeón ca. 1960), Cobla Laietana (Vergara 1962), Cobla Municipal «Ciutat de Barcelona» (Arlequin 1977, Divucsa 1995), Cobla de Cambra de Catalunya (Principal d'Edicions, 1999).
<b>EDICIONS IMPRESES</b>	DINSIC 2004.

### Referències

<b>ARXIUS</b>	AFF, AMC (Fons Anella Sardanista Almogàvers), CEDOC (Fons Juli Garreta), BPG (Fons Baró)
<b>DOCUMENTS</b>	doc. núm. 13.
<b>PREMSA</b>	AMP (4-XI-1959:8), APD (4-IV-1926:1), CRO (29-IV-1929:12), COS (8-VIII-1931:3, 1-VIII-1932:40, 3-XII-1932:6), CRS (10-V-1924:1), DIA (20-I-1925:1, 7-XII-1925:1), DDG (7-IV-1926: 6), DEB (14-VIII-1926:409), DRG (13-IV-1926:4), FOM (1-V-1928:4), LAM (1-I-1921:2, 10-VI-1922:2, 9-I-1926: 1, 17-IV-1926:1, 2-X-1926: 1, 27-XI-1926:1-2, 25-XII-1926:2, 26-V-1928:3, 11-VIII-1928:1), LVC (24-III-1924:5), SCH (10-IX-1922:71, 30-V-1925:5) VAN (20-III-1923: 16, 14-I-1926:17, 15-I-1926: 11, 9-III-1926:15, 11-VI-1926: 21, 11-XII-1926: 6, 25-V-1931:27).