



**FOMENTO DE LAS ARTES
DECORATIVAS**
(SECCIÓN MUSICAL)

CONCIERTO DE HOMENAJE
A
JULIO GARRETA
EN EL XX ANIVERSARIO DE SU MUERTE

SARDANAS, GLOSAS Y SUITES
escritas para Coblá, interpretadas por la
COBLA BARCELONA

DIA 7 DE DICIEMBRE DE 1945
A LAS DIEZ DE LA NOCHE, EN LA
CÚPULA DEL COLISEUM

La «Cobla» es un conjunto instrumental tan conocido y tan popular entre nosotros, que toda alusión a su originalidad, a sus posibilidades o a cualquier otro aspecto peculiar podría parecer ociosa en algún sentido, pero cabe remarcar que la Cobla fué creada para una música de danza: las sardanas. Y se ha superado. No solamente acompaña danzas sino que, además interpreta música. Simplemente, y ambiciosamente, música.

Hay muchas sardanas que con su ritmo de danza alcanzan una suma de valores artísticos, de inspiración y técnica, dignos de ser gustados no solo como un aliciente más de una danza excepcional y entre su bullicio, sino también en el ambiente más plácido y exigente de la sala de conciertos. Y para esta exclusivamente, fueron creadas otras composiciones musicales, fruto de la feliz conjunción del arte, la inquietud y la vocación amorosa de valiosos compositores y la capacidad de interpretación de la Cobla.

He aquí, pues, la música de Cobla dividida en dos grandes grupos. Primero: puramente rítmica o de acompañamiento; funcional podría decirse hoy. Segundo: con ritmo de danza en unos casos o sin él en otros, pero dotada de valores de personalidad y belleza - artísticos en resumen - dignos de aprecio, estudio y divulgación superiores a su funcionalismo.

No es posible integrar en el programa de una sola sesión, siquiera un discreto resumen de las aportaciones que los compositores, en páginas brillantes y emotivas, han ofrecido a la Cobla; ni tan solo aunar al presente programa nombres señeros que parecen inexcusables en una sesión de esta clase, tales como los Blanch, Botey y Juncá, A. Catalá y Juan Manén.

Debíamos destacar a GARRETA, que ha dado a la sardana moderna sus más sublimes acentos, en esa efemérides del XX aniversario de su muerte, colocando en lugar de honor unas muestras de su obra de maravillosa técnica, lograda tras un ejemplar anhelo de valorar todo cuanto le rodeaba y de ennoblecer a su tierra ampurdanesa.

A modo de homenaje, ante la prometedora interpretación sensible e inteligente de la Cobla Barcelona, cabe estampar por último las palabras que sobre las sardanas de Garreta escribió otro músico insigne; ⁽¹⁾

«Ricas de ideas y de color, exuberantes de forma, de contenido armónico denso, de ritmo picante, qué placer para el espíritu oír el timbre bucólico de la cobla ampurdanesa tocando sardanas de Garreta».

«Episodios vividos, estados de ánimo placenteros o aflictivos, sensaciones las más variadas, se traducen en sardanas: ellas forman, podríamos decir, el libro de memorias de Julio Garreta».

(1) Eduardo Toldrá, en el prólogo a la obra de C. Pellicer «Juli Garreta». Barcelona, Foment de la Sardana, 1925.

PROGRAMA

I PARTE

SARDANAS

Davant la Verge	Morera
Rosa del Folló	Lamothe
Capvespre (última escrita por el autor)	Toldrá
Heroica	E. Casals
La reina de les flors	Serra (José)

II PARTE

El maridet (Glosa de la cançión popular)	Pujol
Impressions camperoles (Poema sinfónico).	Serra (Joaquín)
a) Albada.	
b) Mainada jugant.	
c) Sota els pins.	
d) La vall dels ecos.	
e) Festa.	

Dirección: Maestro JOAQUÍN SERRA.

III PARTE

SARDANAS DE GARRETA

- Llicorella.
- Isabel.
- Somnis.
- Pastoral.
- Pedregada.

PROFESORES:

Pedro Moner	Flabiol
Jaime Chiribella	Tiple
Pedro Magret	Tiple
José Coll	Tenora
Francisco Civit	Tenora

Pedro Aragonés	Trompeta
E. Martí	Trompeta
José Puig	Fiscorno
José Torres.	Fiscorno
Tomás Sanmartí	Trombón
José Juncá	Contrabajo

AUDICIÓN XII.

De abono para los inscritos a la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas.

Invitaciones: 10 pesetas.

Hasta el día 4, habrá a disposición de los señores Socios del F. A. D., carnets de 5 invitaciones a 8 pesetas; su precio global, 40 pesetas.