



PALACIO DE LA MUSICA

CONCIERTO HOMENAJE

a

PEP VENTURA

y

JULIO GARRETA



COBLES

BARCELONA

LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

DOMINGO, 22 DICIEMBRE 1946

A LAS 5:30 TARDE

JOSE M.^A VENTURA CASAS 1818 - 1875

Pep Ventura, allá en su ciudad de Figueras, debió sentir el acicate de los sentimientos románticos de la época. Con la música, y por ella, superó los míseros pasos de su adolescencia. Músico de cobla vetusta, llevó su inquietud a la adopción de la *tenora* y luego a reconstituir la cobla con la integración de sus instrumentos actuales. Su genio le llevó a adoptar también la recién aparecida fórmula de la *sardana llarga*, escribiendo para ella innumerables composiciones en prolongada labor que ahora se nos aparece como la obra de un apostolado.

La ejemplaridad de *En Pep de Figueres* la hallamos en su sentimental utilización de la vena musical popular, en plena boga de los bailables con motivos de óperas italianas. Fué, en el aspecto musical y en orden cronológico, nuestro primer folk-lorista.

En Barcelona halló los más gratos estímulos. Aquí obtuvo la amistad y los consejos de esotro músico popular que fué Anselmo Clavé. Y Maragall quiso unir su nombre, con los brillos de sus versos, a los nostálgicos sonos de una de las más admiradas melodías del *Avi Pep*, el instaurador de la Sardana.

JULIO GARRETA ARBOIX 1875 - 1925

Pocos días antes de extinguirse la vida del ilustre figuerense, nacía en San Feliu de Guíxols esa personalidad que nuestras orquestas y sus grandes directores tanto han prestigiado. Como Ventura, fué Garreta esencialmente músico y también autodidacta; pero fruto de otra época, a través de su rica producción sardanística labró depuradas composiciones para los más elevados estrados musicales. En qué aspecto ha llegado más alto en su expresión artística? Desde luego y según confirmara el Mtro. Toldrá en un breve y substancioso estudio, «la fuerza creadora de Garreta culmina en las sardanas, no por razones de técnica y estructura sino porque es donde hallamos más sinceridad y fluidez; porque en ellas vemos la propia esencia de su genio».

Anhelando consideración universal para la sardana, Garreta escribió con aparente desistimiento de tonos localistas y he ahí que su música es un perenne canto cordial de cuanto le rodea.

Con todas sus diferencias de temperamento y de cultivo musical, Ventura y Garreta, figuras enraizadas en el pueblo ampurdanés, del que recibieron honor y gloria, merecen de la presente generación sardanista barcelonesa, sino un homenaje exclusivo, un constante tributo a sus grandes valores.

PROGRAMA

I

A PEP VENTURA	(L. P. de L. B.)	MORERA
LLUNY	(B.)	CASALS, E.
NADAL	(L. P. de L. B.)	BOTEI
LA BOIRA	(B.)	VILA, José M. ^a
MATINADA SANTPOLENCA	(L. P. de L. B.)	VIVES, A.
DESPERTAR D'UN SOMNI	(B.)	SERRA, José
PEL FILL QUE NO VINDRA	(L. P. de L. B.)	SERRAT
CAMPRODON	(B.)	MANEN

II

«L'INICI I L'ESPLENDOR DE LA SARDANA»

MÍRO. JUAN LLONGUERES.

EL TOC D'ORACIO	(B.)	PEP VENTURA
EL CANT DELS OCELLS	(L. P. de L. B.)	» »
PER TU PLORO	(B.)	» »
SOMNI DOLÇ	(L. P. de L. B.)	GARRETA
LA ILLAR	(B.)	»
CIBEROLA	(L. P. de L. B.)	»
PASTORAL	(B.)	»
LLICURELLA	(L. P. de L. B.)	»

III

LA CARAGOLADA, <i>estreno</i>	(L. P. de L. B.)	BLANCH
INTIMA, <i>estreno</i>	(B.)	CATALA
LES FADES DE L'EMPORDÀ, <i>estreno</i>	(L. P. de L. B.)	JUNCA
ENYOR, <i>estreno</i>	(B.)	LAMOTE, R.
ELEGIA A JULI GARRETA, <i>estreno</i>	(L. P. de L. B.)	MONTSALVATGE
LA MEVA JOAQUIMA, <i>estreno</i>	(B.)	SERRA, Joaquín
MARIA ISABEL, <i>estreno</i>	(L. P. de L. B.)	TOLDRA
EL CONTE DE L'AVI, <i>estreno</i>	(B.)	ZAMACOIS

ESPLENDOROSA (a dos cobles) . . . PUJOL

