



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

CURS TRETZÈ : 1925-26 : CONCERT ONZÈ

F E S T I V A L

dedicat a la memòria del mestre

JULI GARRETA

amb la cooperació de

PAU CASALS, VIOLONCEL

BLAI NET, PIANO

FRANCESC COSTA, VIOLÍ

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel seu Mestre Fundador

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 25 de Maig de 1926

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

La SONATA en *fa*, per a piano i violoncel, i
el CONCERT en *sol*, per a violi i orquestra,
foren estrenats en els concerts d'aquesta
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
del 3 de Maig de 1923 i 23 d'Octubre de
1925, pels mateixos intèrprets que avui en
donaran la segona audició. Sigui'ns per elles
i per aquesta exultant SUITE EMPORDANESA,
revelat una vegada més l'esperit d'aquell
músicàs per excel·lència, home generós,
patriota exemplar, a qui tant ha de plorar
la nostra música, i que fou

JULI GARRETA I ARBOIX

(A. C. S.)

PROGRAMA

I

SUITE EN SOL

Introducció. Temps primer.
Dansa. Sardana.
Scherzo.
Final.

orquestra

II

SONATA EN FA

Poc a poc. Agitat.
Molt expressiu.
Depressa.

piano i violoncel

III

CONCERT EN SOL MENOR

Poc a poc. Allegro.
Poc a poc.
Poc a poc. Depressa.

violí i orquestra

Piano STEINWAY de la
casa IZABAL

Audició CXI de l'Orquestra PAU CASALS

DIUMENGE, 6 DE JUNY DE 1926

Presentació del famós
tenor negre

ROLAND HAYES

Primera audició de diverses

CANÇONS ESPIRITUALS NEGRES

i obres de

Scarlatti, Galuppi, Fauré, Duparc,
Schubert, Wolf i Brahms.

Exclusivament per als socis.

Resoltes, per fi, les nombroses dificultats que s'havien presentat fins ara per a la contracta d'aquest cèlebre cantant, conegut per tot Europa i Amèrica, respecte al qual portàvem gestions iniciades de més de tres anys enrera, és amb veritable goig que avui el podem anunciar definitivament als senyors socis. No cal dir que aquest serà l'únic concert que Roland Hayes donarà a Barcelona.