



**FOMENTO DE LAS ARTES
DECORATIVAS**
(SECCIÓN MUSICAL)

II y último Concierto Homenaje

a

JULIO GARRETA

con motivo del XX aniversario de su muerte. A solicitud
de gran número de personas que se vieron privadas de
asistir al concierto anterior

NUEVO PROGRAMA DE SARDANAS Y GLOSAS
escritas para Coblá, interpretadas por la
COBLA BARCELONA

DIA 26 DE DICIEMBRE DE 1945, FESTIVIDAD DE SAN ESTEBAN
A LAS SEIS DE LA TARDE, EN LA
CÚPULA DEL COLISEUM

EN HOMENAJE A GARRETA

En el programa del anterior concierto a la memoria de Julio Garreta, se glosaba el valor de la Cobla como conjunto instrumental apto para la interpretación de música y la valiosísima aportación que los más preclaros compositores catalanes modernos han ofrecido hasta crear un corpus del mayor interés, no ya por sus visos folklóricos sino por la amplitud de medios expresivos tanto en lo descriptivo como lo sentimental.

Garreta descolló en sus interpretaciones sardanísticas dotando a la Cobla y al repertorio de la danza ampurdanesa, de numerosas composiciones de compleja técnica y depurado concepto, basadas generalmente en temas del más íntimo afecto en cuanto a personas y lugares.

Ahincado en su villa natal de San Feliu de Guíxols, estrechado en los lazos cordiales de la tertulia de convecinos en su trastienda, desde su puesto comarcal abrió su espíritu a las más modernas concepciones y teorías. Como compositor ofrece uno de los casos más extraordinarios de disposición musical, pues sin otros conocimientos de música que los más indispensables que le proporcionó su padre, paulatinamente logró adueñarse de los secretos de la técnica moderna.

En pleno dominio de los recursos sinfónicos, Garreta demostró un perfecto equilibrio y una extraordinaria ponderación al adoptar como temas de inspiración sus más caros e íntimos sentimientos, sus parajes más queridos y como fórmula de expresión la composición sardanística en su alternancia de *curts* y *llargs*. Lo que no puede atribuirse a encogimiento, sino a evidenciada tendencia a acentuar los valores de todo lo que le rodeaba y a expresar con sinceros acentos el valor racial de su patria, el Ampurdán, en un aspecto nuevo, digno y universal.

En la actual efemérides del XX aniversario de su muerte, Garreta, cuyas obras consideramos formalmente modernas, parecía, sino olvidado, prácticamente alejado de los programas musicales, salvando recientes interpretaciones de la pianista María Carbonell y Pauline Marcelle, ésta última en su concierto de despedida dado en nuestros conciertos de abono.

*
*

La acogida que nuestros consocios dieron al anuncio del Homenaje a Garreta fué entusiasta. Tres días antes del concierto hubo que suspender el despacho de invitaciones.

La asistencia de la noble dama Isabel Pagés, Vda. Garreta y la de maestros eminentes como Toldrá, Pujol, Casals, Balcells y otros, dió prestancia y relieve al acto.

La interpretación de la Cobla Barcelona a las distintas partes del programa fué prodigiosa y la colaboración del maestro Joaquín Serra, de lo más eficaz y admirable.

Los testimonios de *visu* que llenaron por completo el local y los que a través de la radio escucharon el concierto, no dudaron en calificarlo de verdadera fiesta musical.

Con motivo de este concierto, el admirado crítico L. M. T. ha dicho en la prensa local.

«La Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas, tuvo la feliz idea de dedicar un concierto de homenaje a Julio Garreta en el vigésimo aniversario de su muerte. Se celebró anoche en la Cúpula del Coliseum y estuvo a cargo de la Cobla Barcelona, magnífica agrupación que logra interpretaciones de calidad musical insuperable al ejecutar composiciones catalanas de corte popular, es decir, ajustadas a líneas armónicas tradicionales, aunque sus autores posean nombres conocidos e ilustres.»

«La primera parte del concierto estuvo dedicada a sardanas con una excelente selección de obras de Morera, Lamote, Toldrá, Enrique Casals y José Serra. Entre aplausos se repitieron «Capvespre», de Toldrá, que podía considerarse inédita, y la deliciosa sardana ochocentista, llena de aromas de época «La Reina de les Flors», de Serra.»

«Tocaron luego «El maridet», de Pujol, glosa a una canción popular, y el poema sinfónico «Impressions camperoles», de Joaquín Serra, obra de gran valor descriptivo y sentimental.»

«Por último, ejecutó la Cobla Barcelona varias sardanas originales de Julio Garreta, piezas realmente magistrales, tanto por su inspiración temática como por la feliz habilidad con que está resuelta la difícil trama melódica e instrumental que caracteriza a este género.»

«El concierto constituyó un éxito tan grande que anoche hubo de ser anunciada su repetición.»

«La señora viuda de Garreta asistió al acto y recibió el homenaje del Fomento de las Artes Decorativas y de la numerosa concurrencia.»

AMSPG
cub. 7

11347

PROGRAMA

I PARTE

SARDANAS

Nadal	Botey
Amor perdut	Morera
La vaca cega	Juncá
El cavaller enamorat	Manén

II PARTE

GLOSAS

El Ballet de Déu	Catalá
Els estudiants de Tolosa	Pujol
Les danses de Vilanova	Toldrá

Dirección: Maestro ENRIQUE RIBÓ

III PARTE

SARDANAS DE GARRETA

Rosada
Matinada
Primavera -
Somni gris
Giberola

COBLA BARCELONA

PROFESORES:

Pedro Moner	Flabiol	Pedro Aragonés	Trompeta
Jaime Chiribella	Tiple	E. Martí	Trompeta
Pedro Magret	Tiple	Tomás Sanmartí	Trombón
José Coll	Tenora	José Puig	Fiscorno
Francisco Civit	Tenora	José Torres	Fiscorno
		José Juncá	Contrabajo

Invitaciones: 10 pesetas

Hasta el día 22, habrá a disposición de los señores Socios del F. A. D., carnets de 5 invitaciones a 8 pesetas: su precio global, 40 pesetas.